

**Céline ELOY**  
eloyceline@yahoo.fr

## **PARCOURS PROFESSIONNEL**

---

- Professeur d'Histoire de l'Art (Bac 1 et Bac 2), École supérieure des Arts de la Ville de Liège - 4h semaine (à partir de novembre 2017).
- Professeur d'Histoire de l'Art et d'Analyse esthétique (enseignement secondaire, promotion sociale - horaire réduit, 3h), Académie royale des Beaux-Arts de Liège (à partir du 1er septembre 2017)
- Chargée de projets et diffusion, Asbl le CORRIDOR à Liège (de mars 2015 à novembre 2017)  
Missions : diffusion auprès des institutions muséales, recherche de partenariat, rédaction de dossiers de présentation et demandes de subventions, dramaturgie, accompagnement des artistes en résidence, rédaction de textes d'exposition
- Chargée de production, Les Brasseurs Liège (du 8 octobre au 9 décembre 2015)
- Professeur de Sémiologie (Bac 2) à l'École supérieure des Arts de la Ville de Liège - 4h semaine (contrat de remplacement: du 1er octobre 2014 au 30 juin 2015)
- Aide aux artistes pour le montage de dossiers (résidences, prix, bourses), la rédaction, la recherche de galeries et institutions et relecture de dossiers et textes pour publications (depuis 2014) - rédaction de textes pour Olivier Labalue, Eric Deprez, Antoine Van Impe, Denis Verkeyn, Benjamin Nickell...
- Critique d'art pour différentes revues spécialisées en art contemporain et catalogues d'exposition (depuis 2008)
- Assistante volontaire à l'Université de Liège, séminaire de muséologie (de février 2014 à mars 2016)
- Boursière de doctorat à l'Université de Liège (de octobre 2009 à septembre 2013), subside fédéral de la recherche (bourse non-FRIA)
- Collaboratrice à la galerie Les Drapiers, Liège (de juillet 2008 à septembre 2009)  
Missions : montage d'expositions, archivage du Fonds René Debanterlé, rédaction de dossiers de subsides et de dossiers de présentation
- Assistante bénévole à l'IKOB, Eupen (de décembre 2007 à mars 2008)  
Missions : montage d'expositions, mise en place de l'archivage et de la gestion de la collection
- Conservatrice du Musée en Plein air du Sart-Tilman (contrat de remplacement: de janvier à mai 2007)  
Missions : montage d'expositions, rédaction du dossier de subsides CFWB, gestion quotidienne de la collection.

## FORMATION

---

### Études et diplômes

- Doctorat en Histoire, Art et Archéologie, orientation “Muséologie” (soutenance le 16 décembre 2014), à l’Université de Liège.  
Recherche : *Rendre l’audible tangible. La muséalisation de l’art sonore. Etat des lieux et perspectives*, sous la dir. du Professeur André Gob.  
Membres du jury : Pierre-Jean Foulon (FUNDP), Julie Bawin (ULg), Marie Fraser (UQAM), Serge Chaumier (Arras).  
Question principale : Comment acquérir, exposer et conserver des installations d’art sonore en milieu muséal?  
Rapport sur demande
- Diplôme d’études spécialisées en Philosophie et Lettres, orientation “Étude et Gestion du Patrimoine culturel”, obtenu à l’Université de Liège en 2007 avec Grande distinction.
- Licence en Histoire de l’art, Archéologie et Musicologie, obtenue à l’Université de Liège en 2006 avec Grande distinction.  
Mémoire : *L’art conceptuel et son exposition. Regard critique à partir de trois artistes conceptuels (Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Joseph Kosuth)*  
Texte sur demande.
- Graduat en Arts plastiques, orientation “Architecture d’intérieur”, obtenu à l’Institut Saint-Luc de Liège en 2001.

### Autres formations et expériences utiles

- Séminaire “Sound Art Curating/Curating Sound”, ZKM (Karlsruhe), août 2013.
- Formation à l’Institut national du Patrimoine (Paris), coordonnée par Madame Pascale Cassagnau, mars 2011.  
Intitulé de la formation : “Le son dans la création contemporaine”.  
Intervenants: Dominique Petitgand, Kerwin Rolland, Pascale Cassagnau, Philippe Langlois, e.a.
- Cours suivi à l’Institut supérieur pour l’étude du langage plastique, dispensé par Monsieur Philippe Franck, en avril et mai 2009.  
Intitulé du cours: “Plastiques sonores : le son installé dans la cité”.
- Stage au Mac’s (département des collections) avec Jérôme André.
- Stage et formation au Musée de Mariemont (réserve précieuse-livres d’artistes) avec Pierre-Jean Foulon.

## ACTIVITÉS ET ENCADREMENT PÉDAGOGIQUES

---

### Cours et séminaires - interventions (Ulg)

- “Les expositions d’art contemporain: problématiques”, intervention de 3 h dans le cadre du cours “Conception des expositions”, de 2010 à 2016 (1<sup>ère</sup> Master en Muséologie et Communication, Prof. Noémie Drouguet)
- “Les Musées d’art moderne et contemporain, vers une approche multiple ?”, intervention de 3h dans le cadre du cours “Muséologie de l’art et de l’archéologie”, mars 2013 (3<sup>e</sup> Bac en Histoire de l’art et Archéologie, Prof. André Gob)
- “L’exposition, troisième mission du musée”, intervention dans le cadre du cours de Muséologie générale, novembre 2012 (2<sup>e</sup> Bac en Histoire de l’art et Archéologie, Prof. André Gob)

## Encadrement et jury de mémoires de masters

- Lectrice (suivi) du mémoire de Master 1 de Jeremy Cambier, École supérieure des Arts de la Ville de Liège, 2016-2017.
- Membre du jury de Master 2 en Architecture d'intérieur (option Scénographie), Institut supérieur Saint-Luc Liège, depuis 2015.
- Lectrice de mémoires en Master en Architecture d'intérieur (option Scénographie), Institut supérieur Saint-Luc Liège, 2017.
- Lectrice de mémoires (Atelier de Dessin), Arts<sup>2</sup> - École supérieure des Arts de Mons, 2017.
- Lectrice de TFE en Master 1 et Master 2 en Peinture, Publicité, Illustration, École supérieure des Arts de la Ville de Liège, juin 2016.
- Membre du jury de Bac 3 en Publicité et en Dessin, École supérieure des Arts de la Ville de Liège, en 2016 et 2017.
- Membre du jury de Bac 3 et Masters 1 et 2 - Atelier Dessin, Arts<sup>2</sup> - École supérieure des Arts de Mons, en 2015.
- Lectrice de mémoires en Sciences historiques - Histoire de l'Art, ULg, en 2011 et 2013.

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

---

- Projet d'expositions "Ceci n'est pas une résidence" (en cours)
- Événements "Socle[s]", Parc de la Boverie, depuis 2016 (avec Pierre Gérard, Denis Verkeyn, Antoine Van Impe, Volauvent, Jonathan de Winter)
- Exposition "Fugacité", avec les étudiants du Master 1 de l'Atelier Peinture (ESAVL), Cercle des Beaux-Arts (Liège), mai-juin 2016.

## PUBLICATIONS

---

### Articles publiés dans des revues ou dans des ouvrages collectifs

#### Articles scientifiques

- *La muséalisation de l'art sonore vue par les artistes, invention d'une nouvelle définition*, 2018 (en préparation).
- *De l'art d'accommoder les restes. Aux limites de l'exposition ?*, dans *Vie des Musées*, n° 23, 2011, pp. 55-62.
- *Muséaliser l'art conceptuel : de Seth Siegelaub à Lawrence Weiner*, dans *Culture & Musées*, n°16, Arles, Actes sud, janvier 2011, pp. 93-111.
- *Le son peut-il être spectaculaire ? L'exemple de l'art sonore*, dans *Ceroart*, magazine en ligne, disponible sur le site : <http://ceroart.revues.org/index1477.html>, 2010.
- *L'institutionnalisation de l'art. Essai critique sur l'approche muséographique face aux œuvres contemporaines : le cas de l'art conceptuel et des livres d'artiste*, dans *Art&Fact « L'art vivant et ses institutions »*, n° 26/2007, Liège, 2007, pp. 25- 28.

Articles de vulgarisation - critique d'art (sélection)

- *Au plus près... du regard*, sur Luc Vaiser, dans *Flux News*, janvier 2018.
- *De la flamme éphémère à la génératrice de culture. 15 ans de SPACE Collection*, dans *Flux News* n° 73, mars 2017.
- *Patate Edition*, texte sur les éditions de Denis Verkeyn (commande), 2017.
- *NoUs - Pol Piérart au Curtius*, dans *Flux News* n° 70, avril 2016.
- *Benjamin Monti au Mac's*, dans *Flux News* n° 70, avril 2016.
- *"Museum = K (x+y)/D" à l'IKOB*, dans *Flux News* n° 69, janvier 2016.
- *Damien Hustinckx*, Galerie Flux, septembre 2015.
- *Marcel Berlanger - IKOB*, dans *Flux News* n° 68, septembre 2015.
- *La gravure vers de nouveaux horizons*, Biennale internationale de la Gravure 2015, dans *Flux News* n° 67 avril 2015.
- *Matérialiser l'invisible. "In/Visible" à l'Ikob*, dans *Flux News* n° 67, avril 2015.
- *Du trait comme moteur*, texte sur le travail d'Olivier Labalue (commande), 2015.
- *Des jeux du hasard, du geste et de l'étonnement*, texte sur Eric Deprez (commande), 2015.
- *"Captive Breeding" - Antoine Van Impe aux Brasseurs*, dans *Flux News Online*, février 2015.
- *L'artiste commissaire - évolution d'une posture*, dans *Flux News Online*, novembre 2014
- *Les douze travaux d'Adrien Tirtiaux*, dans *Flux News*, n° 65, septembre 2014.
- *Laissons les sons nous envahir*, dans *Flux News Online*, août 2014.
- *Marcher, classer, nommer*, dans *Flux News Online*, juin 2014.
- *Glorious Bodies*, dans *Flux News*, n° 64, avril 2014.
- *Ghosts are guests*, dans *Flux News*, n° 62, octobre 2013.
- *De la SPAC à la SPACE*, dans *Flux News*, n° 62, octobre 2013.
- *Image de soi, image de l'autre*, dans *Flux News*, n° 61, avril 2013.
- *L'Equerre, compte-rendu de lecture*, dans *Flux News*, n° 61, avril 2013.
- *Du contour naît l'émotion... Pauline Cornu à Bazart Office*, dans *Flux News*, n° 60, janvier 2013.
- *Ceci n'est pas qu'une chaise*, dans *Flux News*, n° 59, octobre 2012.
- *Work in progress au Casino du Luxembourg*, dans *Flux News*, n° 59, octobre 2012.
- *Bird's eye view of*, dans *Flux News*, n° 58, avril 2012.
- *Europunk - Patrick Codenys*, dans *Flux News*, n° 57, janvier 2012.
- *Red Vital Flow (Laurence Dervaux à l'Iselp)*, dans *L'Art même*, n°51, juin 2011.
- *Des hommes et des histoires, La Huitième Biennale de la Gravure contemporaine*, dans *Flux News*, n° 55, avril 2011.
- *Aux Arts etc.*, dans *L'Art même*, n° 50, mars 2011.
- *De la nature et des mains jaillit l'étonnement*, dans *Flux News*, n° 54, janvier 2011.
- *Dark Tourism*, dans *Flux News*, n° 54, janvier 2011.
- *Les univers proxémiques de Laetitia Lefevre*, dans *Flux News*, n° 53, octobre 2010.
- *CACLB: Jean-Georges Massart et Papillonnages*, dans *Flux News*, n° 53, octobre 2010.
- *Existe-il vraiment un ennemi public?*, dans *Flux News*, n° 53, octobre 2010.
- *Retinal Sensibility*, dans *L'Art même*, n° 47, 2010.
- *Babis Kandilaptis, de la métaphore comme déplacement*, dans *L'Art même*, 2011.
- *BIP 2010 : [Out of] (or IN) Control*, dans *Flux News*, n° 52, avril 2010.
- *Histoire de collections, histoire d'une collection...*, dans *Flux News*, n° 51, janvier 2010.
- *Miao de la tête aux pieds... Entre ici et ailleurs*, dans *Flux News*, n° 51, janvier 2010.
- *« T\_Trīs », un jeu pour trois collections*, dans *Flux News*, n° 50, septembre 2009.

- *De 2 à 5, entre tour du monde singulier et vision collective*, dans *Flux News*, n° 50, septembre 2009.
- *Le projet Bazart Office : une touche féminine à la Biennale d'Istanbul*, dans *Flux News*, n° 50, septembre 2009.
- *Claude Lévêque. Au revoir les enfants !*, dans *Flux News*, n° 50, septembre 2009.
- *Du son pour les yeux... Petit tour d'horizon des festivals d'art sonore*, dans *Culture, le magazine culturel de l'Université de Liège* : [http://culture.ulg.ac.be/jcms/j\\_6/accueil](http://culture.ulg.ac.be/jcms/j_6/accueil), septembre 2009.
- *De l'atelier à l'exposition. Journal d'un montage*, dans *Flux News*, n° 49, Liège, avril 2009, p. 27.

#### Contributions à des ouvrages collectifs et des catalogues d'exposition

- *Résidences Ateliers Vivegnis International*, Catalogue 2016-2017, Les Manifestations liégeoises, Liège, 2017.
- *De l'instinctif dans l'art*, contribution au Catalogue *Le Portrait. Daniel Fourneau*, Liège, La Boverie - Fondation Roger Jacob, 2017.
- *Edith Dekyndt*, Catalogue de l'exposition, Les Drapiers, Liège, 2016.
- *Résidences Ateliers Vivegnis International*, Catalogue 2014-2015, Les Manifestations liégeoises, Liège, 2016.
- *Circulez, il y a tout à entendre !*, dans GOB, André, et DROUGUET, Noémie, *La muséologie. Histoire, enjeux et développements*, Paris, Armand Colin, 2014.
- *Duo - Sofie Honnof et Delphine Deguislage*, feuillet de la Maison de la Culture de Namur, juillet 2010.
- *Miao de la tête aux pieds*, texte introductif à l'exposition, dans *Expo-Book Europalia.China*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2009, pp. 379-380.
- *La négresse couchée de Rembrandt van Rijn*, dans Catalogue de l'exposition *Le nu dans l'estampe*, du 25 mars au 13 mai 2005, fascicule n° 17, Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, Liège, 2005, pp. 15-16.
- *Diane au bain de Rembrandt van Rijn*, dans Catalogue de l'exposition *Le nu dans l'estampe*, du 25 mars au 13 mai 2005, fascicule n° 17, Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, Liège, 2005, pp. 16-17.

#### **CONFÉRENCES ET COLLOQUES**

---

- Conférence "Le livre n'est pas toujours celui que l'on croit", dans le cadre de l'ouverture du Symposium sur le livre d'artiste "Un livre se fait rarement seul" (ARBAL-EHA, Liège), janvier 2018.
- Communication "Les marines et l'art contemporain", dans le cadre du cycle de conférence Cultur'Art (Voroux-lez-Liers), octobre 2016.
- Communication "Les vanités. Mort et vie dans l'art contemporain", dans le cadre du cycle de conférence Cultur'Art (Voroux-lez-Liers), avril 2016.
- Communication "L'art abstrait et la musique", dans le cadre du cycle de conférence Cultur'Art (Voroux-lez-Liers), décembre 2014.
- Communication "L'art sonore et son exposition: un modèle d'hétérogénéité ?", dans le cadre du colloque *Art contemporain et Hétérogénéité* organisé pour le 79<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas (Sherbrooke, Canada), le 10 mai 2011.
- Communication "Les expositions d'art sonore: desarçonnantes ?", dans le cadre des journées d'étude *Les "producteurs d'expositions": postures et statuts*, organisées par le séminaire de Muséologie de Liège, en collaboration avec le Laboratoire Culture et Communication de l'Université d'Avignon, du 3 au 5 février 2009.

- Communication “Exposer l’art conceptuel : entre oeuvre d’art et concept” dans le cadre du colloque *Exposer et communiquer : des oeuvres, des artefacts et des idées*, Université de Liège, du 24 au 26 octobre 2007.

## **REPRÉSENTATIONS DIVERSES**

---

- Présidente de l’ASBL *Collectif Tabac Kangourou* depuis 2017.
- Membre de l’Assemblée générale de l’Asbl Le Comptoir du Livre depuis 2016.
- Membre du Comité de lecture pour le “Prix littéraire Paris-Liège”, 2015.
- Membre du jury de sélection lors du concours “Sur les chemins de la Grande Guerre”, organisé par la Ville de Herstal, le 26 novembre 2014.
- Membre du Conseil d’Administration de la galerie “Les Drapiers” depuis avril 2013.
- Membre du jury de la Province de Namur, dans le cadre de “La collection RTBF/Canvas collectie”, en 2012.
- Présentation au vernissage de l’exposition Sofie Honnof - Delphine Deguislage, à la Maison de la Culture de Namur, le 9 juillet 2010 (interview filmée disponible sur le site de la Maison de la Culture)
- Membre du jury de la Province de Namur, dans le cadre de “La collection RTBF/Canvas collectie”, le 24 avril 2010.
- Membre du jury de la Province de Liège, dans le cadre de “La collection RTBF/Canvas collectie”, le 13 février 2010.

## **Séjours de recherche à l’étranger**

- Séjour de recherche à New York et Montréal du 11 au 25 septembre 2013.
- Séjour de recherche à Montréal du 4 au 15 mai 2011.
- Nombreux séjours à Paris (Bibliothèque Kandinsky, IRCAM, INHA), entre 2007 et 2013.
- Séjour de recherche à Berlin, du 25 au 31 mars 2010.
- Séjour de recherche à New York, du 19 au 21 janvier 2009.

## **BOURSES ET PRIX**

---

- Bourse de formation de l’A.F.M.B. obtenue en 2010 pour une formation à l’Institut national du Patrimoine.
- Bourse de la Fondation Docquier en 2006-2007.